

## CURRICULUM VITAE

**Nombre:** Rosa Judith Chalkho

**Email:** rosachalkho@gmail.com

### TÍTULOS

2009 Magíster en Diseño                      Universidad de Palermo  
Facultad de Diseño y Comunicación

---

2000 Profesora de Artes con                      IUNA Instituto Universitario Nacional de  
Artes Mención en Música

---

1992 Profesora Nacional de Música      Conservatorio Nacional de Música  
"López Buchardo"

---

### TRAYECTORIA DOCENTE

#### Cargos actuales

2007 y continúa Docente de *Historia del Arte I y II*. Cátedra Valdés. Carrera de  
Diseño de Indumentaria y Textil FADU- UBA Cargo: Jefe de Trabajos  
Prácticos (regular concursada)

2003 y continúa Docente titular de la materia *Técnica y estética del sonido*.  
Carrera de Cine y TV, Comunicación audiovisual y Diseño de Imagen y  
Sonido Facultad de Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo.  
(titular)

2010 y continúa Profesora de Posgrado - Seminario de Investigación IV–  
Maestría en Diseño – Facultad de Diseño y Comunicación - Universidad  
de Palermo (titular)

2003 y cont. Profesora de Flauta Dulce – Escuela de Música - Ministerio de  
Educación – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (Titular concursada)

#### Cargos en comisiones académicas

2010 y cont. Miembro Fundador de la Comisión de Posgrado de la Facultad de  
Diseño y comunicación de la Universidad de Palermo.

2011 Miembro del equipo de evaluación interno de la Maestría en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

2011 Miembro de la Comisión de Coordinación académica de Vínculos internacionales de la Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

#### Cursos y seminarios dictados

2007 *La perspectiva sonora del lenguaje audiovisual*. Escuela de Arte Rodante del Ministerio de Educación de la Nación. Huerta Grande. Provincia de Córdoba.

2007 *Imágenes, sonidos y videos*. Escuela de Arte Rodante del Ministerio de Educación de la Nación. Ciudad de Mendoza. Provincia de Mendoza.

2007 *Arte e Imagen: nuevas tendencias en el campo del arte y su relación con las tecnologías*. Seminario Provincial Imagen, Nuevas Tecnologías y Educación. Acerca de sus relaciones y atravesamientos. Ministerio de Educación de la Nación. Resistencia y Presidencia Roque Saenz Peña - Provincia de Chaco.

2007 *Arte sonoro, Liberación del sonido e Hibridación Artística*. Universidad de Tres de Febrero. Carrera de Artes electrónicas.

2006 Seminario *Música y Medios*. Escuela de Arte Rodante del Ministerio de Educación de la Nación. Oberá, Provincia de Misiones.

2006 *Sonorización, improvisación y creación sonora para la imagen en movimiento*. Escuela de Arte Rodante del Ministerio de Educación de la Nación. San Salvador, Provincia de Jujuy.

2006 – 2009 *El sonido y la música en los lenguajes audiovisuales*. Centro Cultural Ricardo Rojas. Secretaría de extensión Cultural de la Universidad de Buenos Aires.

2002 *La música y el lenguaje audiovisual*. Escuela de Capacitación CePA – Centro de pedagogías de Anticipación – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2002 *Imágenes, sonidos y videos: ideas sobre la interdisciplina en arte*. Escuela de Capacitación CePA Centro de Pedagogías de Anticipación – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2001 *Capacitación para el uso de instrumentos de percusión y objetos en proyectos musicales*. Escuela de Capacitación CePA – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

2011 Categoría 4 investigación. Resolución N° 886. Comisión Regional de Categorización

2010 – 2012 *El cuerpo como territorio de significados y su representación en el escenario de lo social: tensiones y variables*. Institución acreditadora: Universidad de Buenos Aires. Participación: Investigador formado. Director: Sylvia Valdés. Res. 2657/2011

2008 – 2010 *La construcción de lo precario como modo de representación en el Diseño Gráfico: estudio comparado de las tensiones entre lo global y lo local*. Institución acreditadora: Universidad de Buenos Aires. Participación: Investigador formado. Directora: Paula Siganevich. Código de proyecto A 427 Res. 6712/2009

2005 - 2008 *Diseño sonoro y producción de sentido: hacia un aporte sobre la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales* - Proyecto de Investigación para tesis de Maestría en Diseño – Universidad de Palermo – Facultad de Diseño y Comunicación.

### **PROYECTOS DE EXTENSIÓN**

2011 *Diseño participativo y sustentable: puesta en valor de la producción artesanal en lana de la comunidad de San Andrés de Giles*. Directora:

Sylvia Valdés Institución financiadora: Universidad de Buenos Aires.  
Proyectos UBANEX Bicentenario. Res. 2450/2011

### **TRAYECTORIA EN GESTIÓN**

2011 Compilación y edición de publicación Cuadernos colección de ensayos sobre arte diseño y nuevas tecnologías. Publicaciones con Referato internacional y aval CAICYT – CONICET. ISSN 1668-0227. (en prensa)

2006, 2007 Coordinación, selección y edición de los números 20 y 24 de la publicación *Cuadernos*, colección de ensayos sobre arte diseño y nuevas tecnologías. Publicaciones con Referato internacional y aval CAICYT – CONICET. ISSN 1668-0227.

[http://www.palermo.edu/facultades\\_escuelas/dyc/documentacion/cuadernos/publicaciones\\_20.htm](http://www.palermo.edu/facultades_escuelas/dyc/documentacion/cuadernos/publicaciones_20.htm)

2006 Curaduría, producción y coordinación académica de la 1º Jornada Universitaria de Creación y Nuevos Medios *Colectivos: creadores en grupo, Diseño y arte digital, Redes, Tecnologías* – Universidad de Palermo – Facultad de Diseño y Comunicación.

2005 Curaduría, producción y coordinación académica de la 1º Jornada Universitaria de Arte y Nuevos Medios *New (Media) Art: crear y curar arte digital* – Universidad de Palermo – Facultad de Diseño y Comunicación.

2004 Colaboradora de Proyecto Limb0 – Ciclo de Conciertos y conferencias de música experimental en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (MaMBA).

### **BECAS OBTENIDAS**

2005 Beca Fundación Universidad de Palermo - Beca de estudios: Maestría en Diseño

1989 Beca Fundación Antorchas para el desarrollo de las Ciencias y las Artes  
Proyecto: Seminario Internacional de Flauta Dulce y Música Antigua

1988 Beca Fundación Antorchas para el desarrollo de las Ciencias y las Artes - Proyecto: Seminario Internacional La Flauta Dulce en Italia

## **PUBLICACIONES**

2011 *Arte, Diseño y medias tecnológicas: hacia una proyectualidad crítica*. Cuadernos Ensayos – Coordinación de la publicación y autoría de ensayo - Centro de Estudios – Facultad de Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo. Publicación con Referato internacional y aval CAICYT – CONICET. ISSN 1668-0227 (en prensa)

2011 *De lo efímero a la acumulación y del documento a la reproducción*. Revista electrónica *Cibertronic*. Nº 6 *Tecnologías expandidas*. Universidad Nacional de Tres de Febrero.

2010 *Creación y aplicación de dispositivos didácticos para la enseñanza y evaluación en disciplinas proyectuales*. (ponencia de congreso) “2do Congreso Internacional de Didácticas Específicas: Poder, disciplinamiento y evaluación de saberes” Universidad Nacional de San Martín. (en prensa).

2010 *Estudio semiótico para audiovisuales*. (ponencia de congreso). Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Cartografía de Investigaciones Semióticas. Posadas – Argentina. (en prensa).

2008 *Recreación de las vanguardias a partir de la instalación y la performance* (ponencia de congreso). 1er Encuentro La Universidad de Buenos Aires – Producción y Trayectoria Pedagógica.

2007 *Introducción: artes, tecnologías y huellas históricas* – Cuaderno 24 Ensayos – Coordinación de la publicación y autoría de ensayo - Centro de Estudios – Facultad de Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo. Publicación con Referato internacional y aval CAICYT – CONICET. ISSN 1668-0227

2007 *Arte, Diseño y tecnologías: un abordaje institucional de plena vigencia* (artículo académico) en: *Experiencias y Propuestas en la Construcción del*

*Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación* - Centro de Estudios –  
Facultad de Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo – ISSN  
1668-1673

2006 *La cuestión arte - diseño en lo sonoro* (artículo académico) – en:  
*Experimentación, Innovación, Creación. Aportes a la enseñanza del  
Diseño y la Comunicación* - Centro de Estudios - Facultad de Diseño y  
Comunicación – Universidad de Palermo - ISSN 1668-1673

2006 *Arte y tecnología* Cuaderno 20 Ensayos – Coordinación académica del  
cuaderno y autoría del ensayo *Arte y tecnología* – Centro de Estudios –  
Facultad de Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo.  
Publicación con Referato internacional y aval CAICYT – CONICET. ISSN  
1668-0227

2005 *Sensación y concepto en la expectación del arte* (artículo académico) en:  
*Formación de profesionales reflexivos en Diseño y Comunicación* –  
Universidad de Palermo- Facultad de Diseño y Comunicación – Centro de  
Estudios - ISSN 1668-1673

2004 *Transdisciplina y percepción en las artes audiovisuales* (ensayo) en  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación – Cuaderno  
16 – Ensayos – Universidad de Palermo- Publicación con Referato  
internacional y aval CAICYT – CONICET. ISSN 1668-0227

2004 Algunas ideas sobre la transdisciplina en lo audiovisual (artículo  
académico) en: *Procesos y Productos – Experiencias Pedagógicas en  
Diseño y Comunicación* Universidad de Palermo Facultad de Diseño y  
Comunicación – Centro de Estudios. ISSN 1668-1673

#### **PONENCIAS (Congresos, Jornadas, Bienales)**

- 2010 Expositor en III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica Cartografía de Investigaciones Semióticas. Posadas – Argentina. Ponencia: *Estudio semiótico del sonido para audiovisuales*.
- 2010 Expositor en “2do Congreso Internacional de Didácticas Específicas: Poder, disciplinamiento y evaluación de saberes” Universidad Nacional de San Martín Ponencia: *Creación y aplicación de dispositivos didácticos para la enseñanza y evaluación en disciplinas proyectuales*.
- 2010 Expositor en 1er Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño – Facultad de Diseño y comunicación de la Universidad de Palermo. Título de la ponencia: *Arte multimedial y proyectualidad*.
- 2009 Expositor en las Jornadas SI + Dipro VI Encuentro Regional de Investigación – XXIV Jornadas de Investigación FADU –UBA
- 2008 Expositor en el 1er Encuentro La Universidad de Buenos Aires – Producción y Trayectoria Pedagógica. Título de la ponencia: *Recreación de las vanguardias a partir de la instalación y la performance*. FADU - UBA
- 2007 Ponencia *Música, diseño sonoro y arte sonoro: reflexiones sobre las condiciones de artisticidad* – Bienal del Fin del Mundo – Ushuaia.
- 2007 Presentación académica del Cuaderno 24 Ensayos – Centro de Estudios en Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo.
- 2006 Integrante de la mesa redonda Zona de convergencia - Nexo V [Silencio - Sonido - Escucha - Memoria] Bienal Estudio Abierto.
- 2006 Presentación académica del Cuaderno 20 Ensayos – Centro de Estudios en Diseño y Comunicación Universidad de Palermo en el marco del Primer Encuentro Latinoamericano de Diseño – Universidad de Palermo.
- 2004 XII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo Facultad de Diseño y Comunicación – Ponencia del paper: *Algunas ideas sobre la transdisciplina en lo audiovisual*.

2004 Presentación del Cuaderno 16 – Ensayos – Centro de Estudios en Diseño y Comunicación Universidad de Palermo – Ponencia del Ensayo *Transdisciplina y percepción en las artes audiovisuales*.

2003 Expositora invitada en la Cátedra Abierta “Radiografías de Buenos Aires” – Tema desarrollado: *La música electrónica y sus circuitos de circulación en Buenos Aires* - Escuela de Capacitación Cepa- Secretaría de educación – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

1999 Primeras Jornadas de Políticas e Industrias Culturales del Mercosur - Auspicio: Comisión de Cultura del Honorable Senado de la Nación. (asistente).

## **PREMIOS**

2007 Mención - Premio Paradigma Digital – Mac Station – Categoría Interdisciplinario por la obra “Espacios”

[http://www.macstation.com.ar:16080/premioparadigmadigital/obras\\_ganadoras\\_2007.html#5](http://www.macstation.com.ar:16080/premioparadigmadigital/obras_ganadoras_2007.html#5)

## **TRAYECTORIA ARTÍSTICA**

2010 y continúa Integrante del proyecto artístico *Colectivo sonoro*. Obra: *Ameghino sonoro*. [www.ameghinosonoro.wordpress.com](http://www.ameghinosonoro.wordpress.com)

2007 – 2008 Participante como creadora en el proyecto multidisciplinar “Espacios” <http://espaciosfabianacapriotti.wordpress.com/>

2008 Festival de Teatro de Rafaela - Centro Cultural “La Máscara” – Rafaela – Santa Fe

2008 V Festival Buenos Aires Danza Contemporánea – Sala Villa Villa – Centro Cultural Recoleta – Buenos Aires

## **Conciertos**

2011 Concierto “Música contemporánea para chicos (hecha por chicos)” Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Idea y Dirección)

1998 Ejecutante en el Concierto de Campanas *Se va Buenos Aires*



1988-1992 Integrante del Grupo de Música Experimental Contemporánea “Compañía de Música Imaginaria” Conciertos en: Sala AB Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Recoleta, Auditorio Promúsica entre otros.

1989-1991 Integrante del Quinteto de Música Antigua “Marvin”. Conciertos en Centro Cultural Recoleta, Iglesia Evangélica Alemana, Camping Musical Bariloche entre otros.

1989-1994 Integrante del cuarteto de música popular “Guakenken” Conciertos en Sala Promúsica, Sala Colegio de Escribanos, Auditorio Bolsa de Comercio, Teatros del interior del país (Pergamino, Santa Fe) entre otros.

1988 Solista invitada por Academia Bach de Buenos Aires – Conciertos en Paraná (Entre Ríos), Esperanza, Ciudad de Santa Fe (Santa Fe) y San Nicolás (Buenos Aires).

## **CURSOS**

### **Seminarios internacionales**

1999 Gestión y política cultural - Escuela de Administración Cultural - Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

1989 La Flauta Dulce en Italia - Camping Musical Bariloche - Maestro Gabriel Garrido.

1988 Flauta Dulce y Música Antigua - Camping Musical Bariloche - Maestro Gabriel Garrido.

### **Seminarios nacionales**

2001 Seminario de fortalecimiento de Capacitadores para la Educación superior, capacitación permanente, capacitación docente en el área artística - Ministerio de Educación de la Nación.

2010 Carrera docente – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad de Buenos Aires (en curso)

### **Cursillos**

2004 Las herramientas informáticas para la edición del audio digital. Escuela de Capacitación CePA

- 1986 Interpretación filológica de la Música Barroca. Mtro. Sergio Siminovich.  
Dirección General de Educación Artística – Municipalidad de la Ciudad de  
Bs. As.
- 1986 Introducción a la Música Contemporánea – Agrupación Otras Músicas  
Dirección General de Educación Artística – Municipalidad de la Ciudad de  
Bs. As.

### **Estudios de perfeccionamiento**

- 1987 – 1992 Estudios de Flauta Dulce y Música Antigua con el Mtro. Ricardo  
Graetzer.
- 1987 – 1989 Estudios de audioperceptiva y análisis musical con Mtra. Graciela  
Taquín
- 1997 – 1999 Estudios de síntesis electrónica del sonido, MIDI y electroacústica  
con Mtro. Jorge Haro